FRAGMENTOS

Para Piano a cuatro manos

Album de piezas breves para niños

Vol. II (Primer curso)

Luis Navarro Valcárcel

2013

Editado y compilado para

musicnetmaterials.wordpress.com

*** Este libro está sujeto a derechos de copyright, pero es de libre circulación.**

Fragmentos es un álbum que contiene piezas muy breves para cuatro manos, destinadas al aprendizaje de la técnica del piano, tanto de niños como de adultos, y con un marcado carácter lúdico. Cada pieza de la colección trata una dificultad concreta (escala, arpegio, posición de la mano, un concepto musical...) y en dificultad progresiva, pero dependiendo de la evolución del estudiante podremos ir saltando lecciones y retrocediendo según nos interese.

Este conjunto de libros están inspirados por la escuela formalista rusa y puede servir como un adecuado complemento a otros métodos de piano (Tchokov-Gemiu, Kabalewski, Bartók...) sin excluir ni sustituir a ninguno.

¿Por qué a cuatro manos? Tocar a cuatro manos tiene una serie de ventajas. Ayudamos al alumno a mantener un pulso continuado. También supone una iniciación a la música de cámara (escucharse unos a otros, aprender a dar entradas, etc.) y una aproximación a una música más "llena", con más planos sonoros, que capte el interés del alumno y, por qué no decirlo, también para amenizar la clase y la labor del profesor.

La dificultad está repartida de la siguiente forma:

* Libro I = Iniciación/Preparatorio (desde los 6 años aprox.)

* Libro II = Primero (para estudiantes de 8 años aprox.)

* Libro III = Segundo (8 a 10 años)

* Libro IV = Segundo/Tercero (10 a 12 años)

Quien lo desee, puede ponerse en contacto con el autor escribiendo al e-mail:

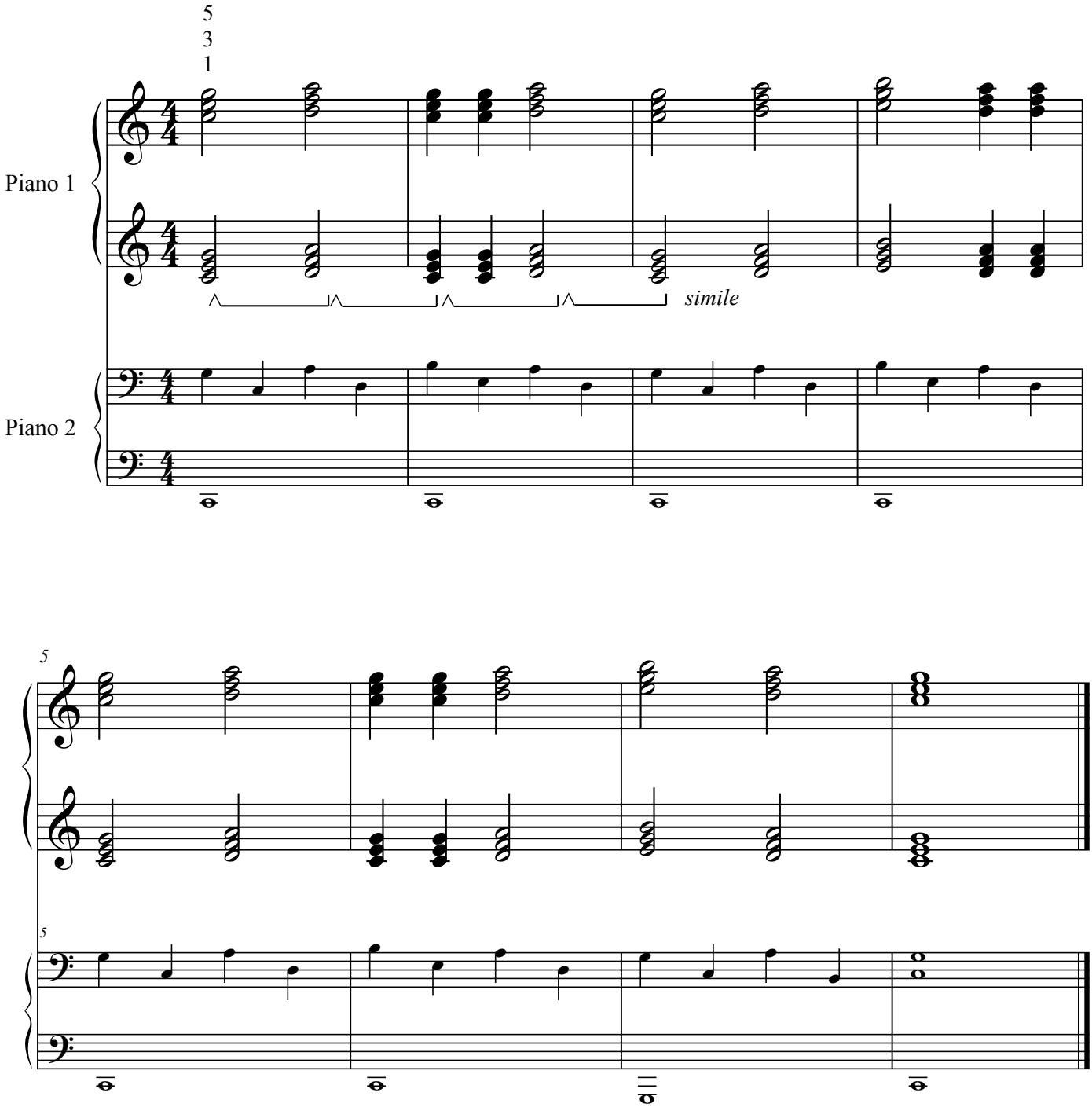
lualnaval@gmail.com

Editado y compilado para **musicnetmaterials.wordpress.com**

***Este libro tiene derechos de copyright, pero su distribución es libre por deseo del autor.**

II-1

Triadas

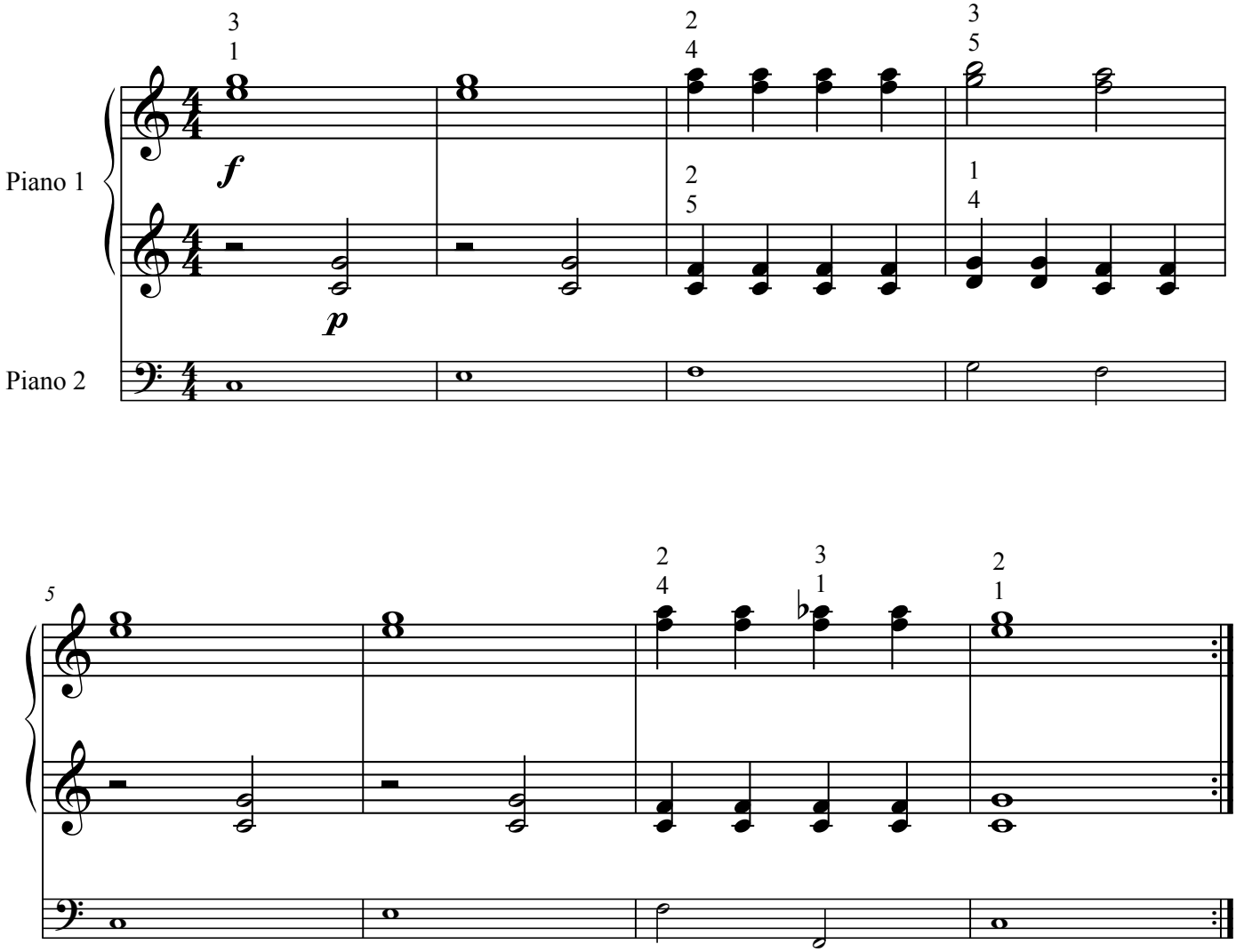


Las manos se mueven en bloque con la posición de la tríada.
Esta pieza también es adecuada para practicar el pedal a contra-tiempo.

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-2

Gigantes y enanitos bailan juntos

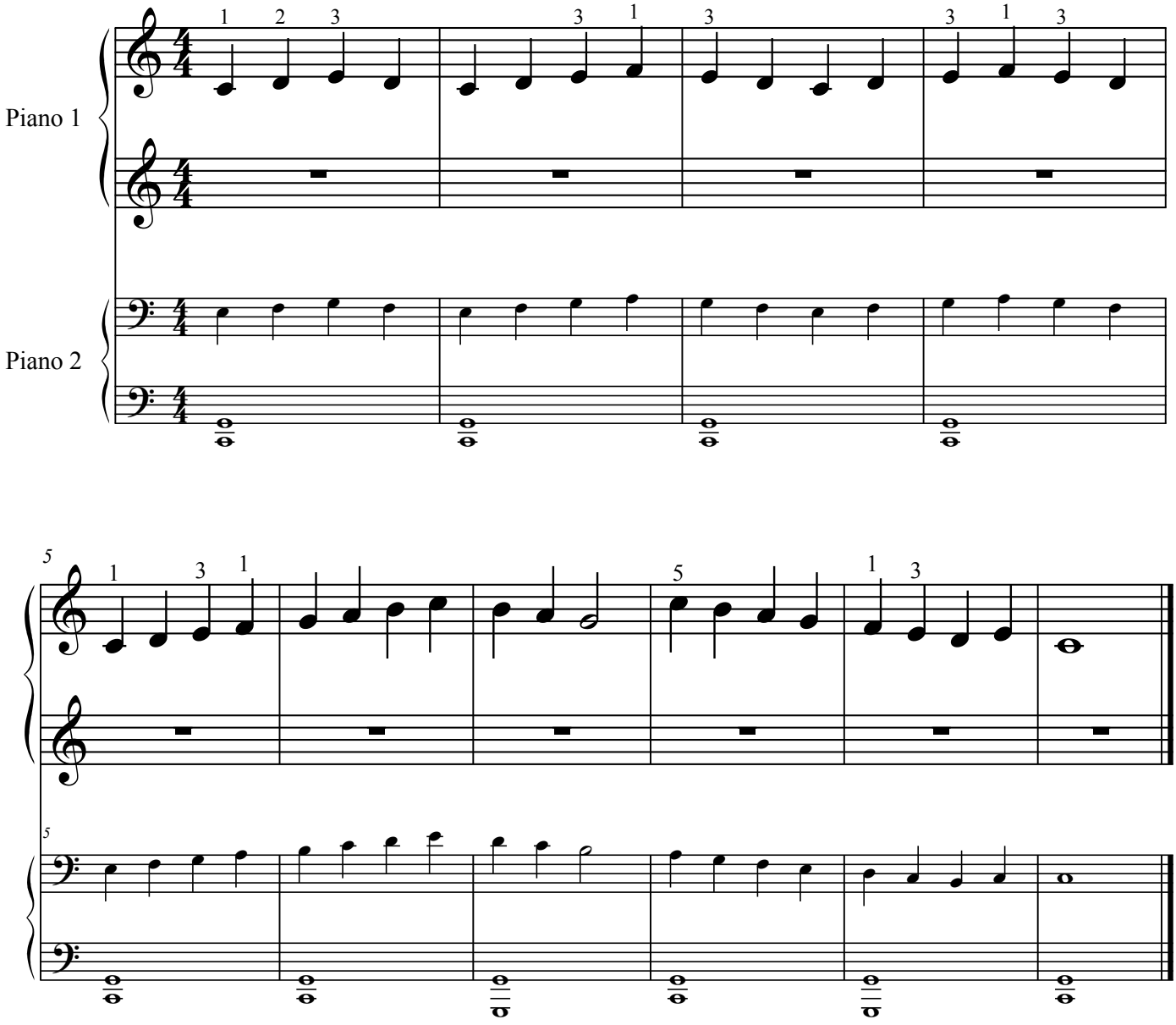


En esta pieza practicamos por primera vez los planos sonoros:
forte para la mano derecha y *piano* para la izquierda, primero por separado y después juntas.

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-3a

Escalera de color (blanco)

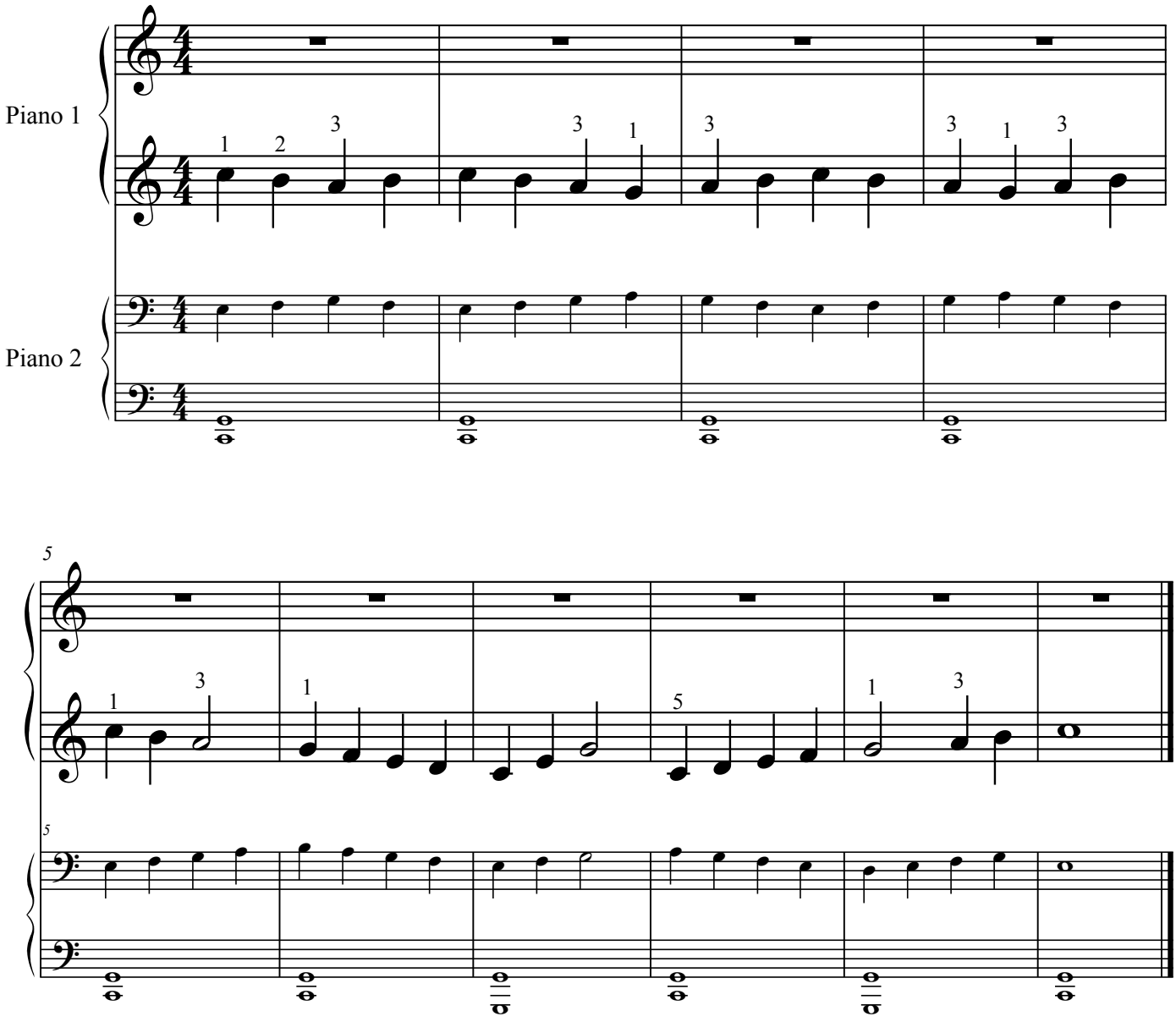


Con esta pieza practicamos por primera vez
la escala ascendente completa (mano derecha).

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-3b

Escalera de color (blanco)



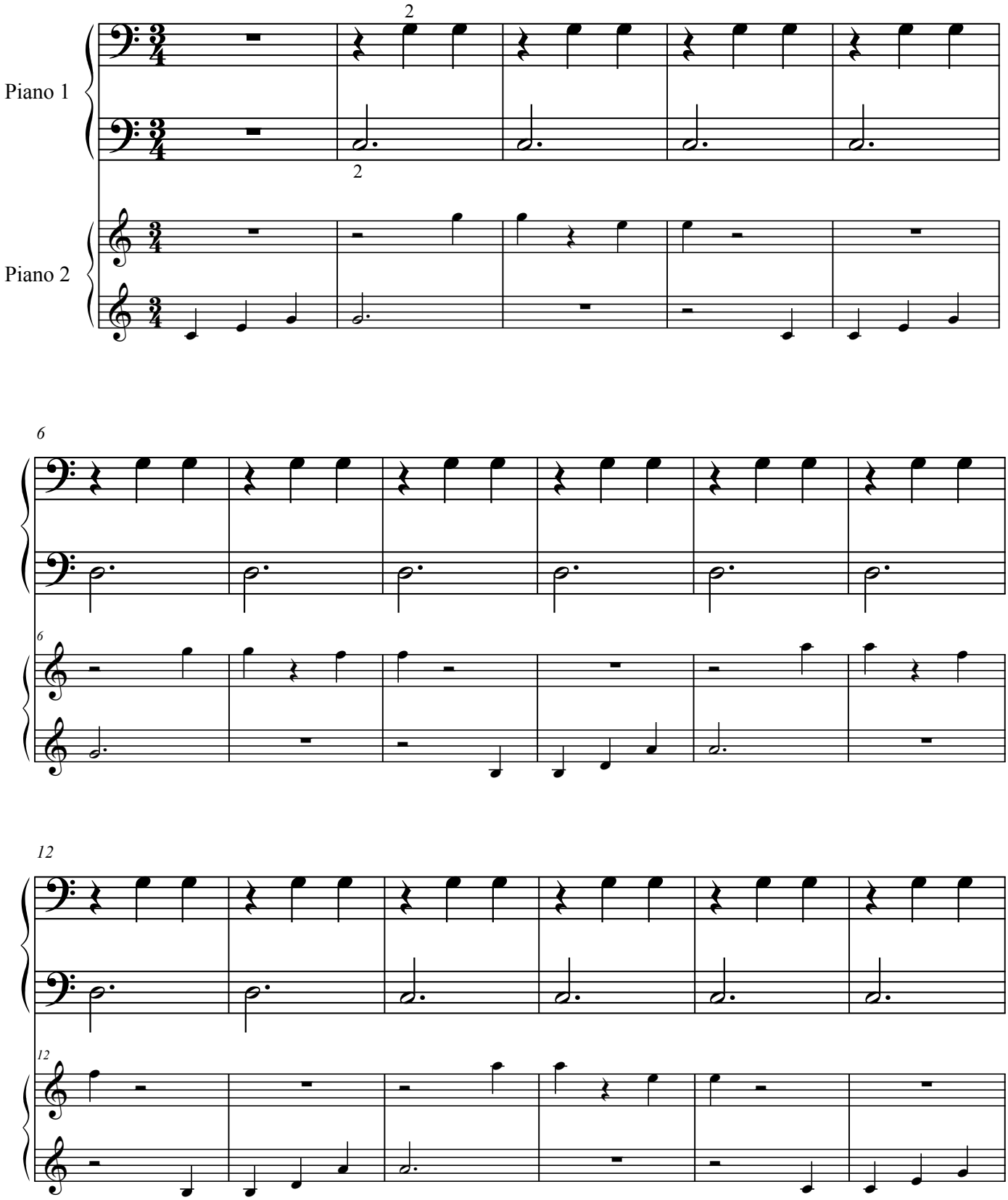
Ahora para la mano izquierda.

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-4

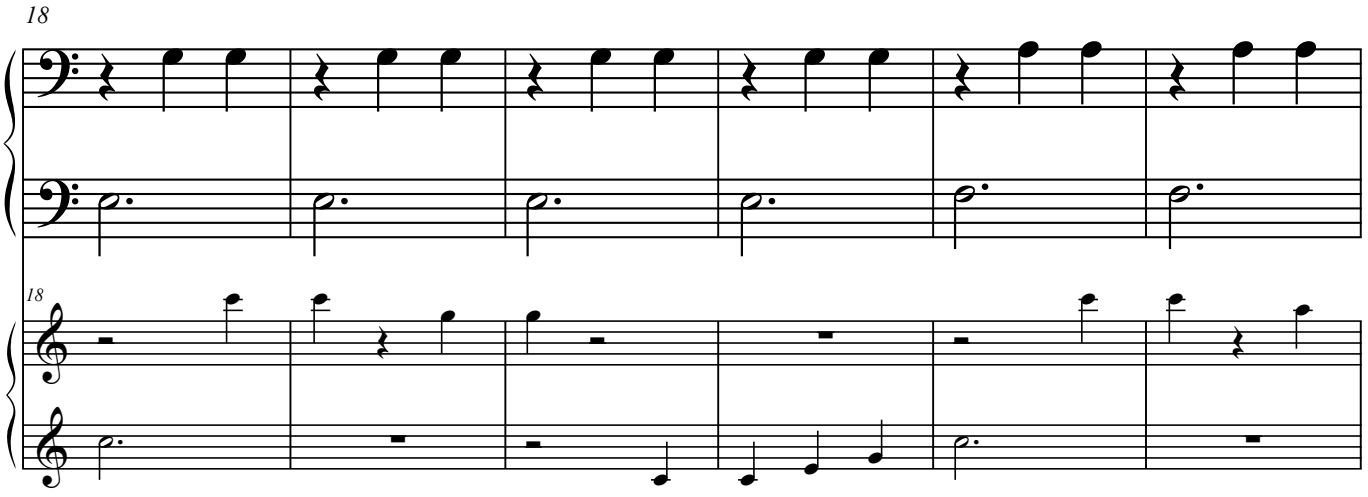
Vals del Bello Danubio azul

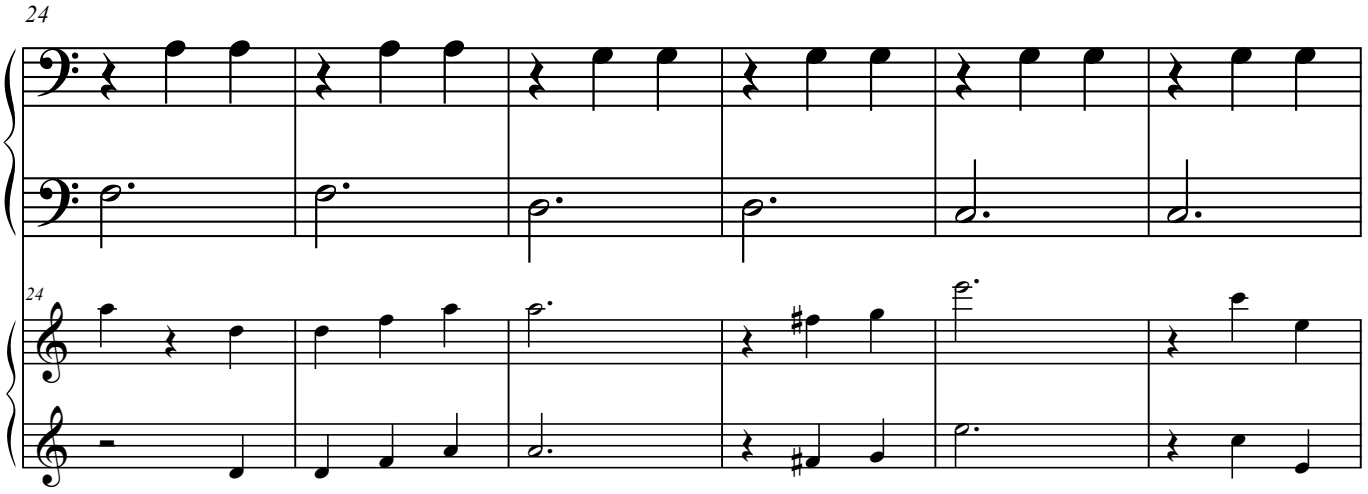
(Johann Strauss)

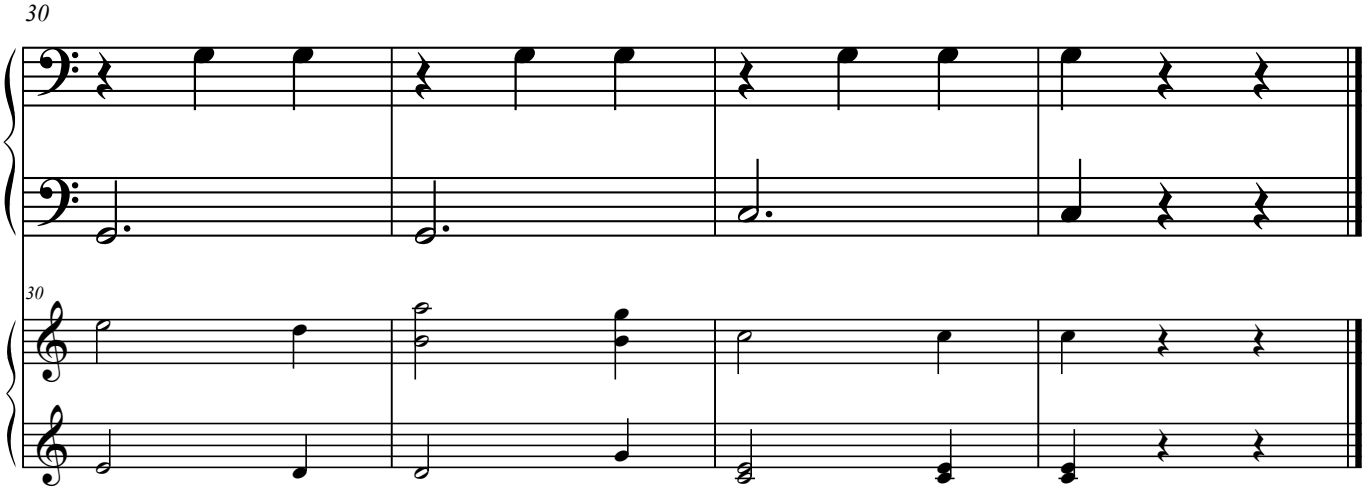


Utilizamos piezas conocidísimas para estimular y recompensar el esfuerzo del aprendizaje.
En este caso, Piano 2 también lo puede tocar un alumno.

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

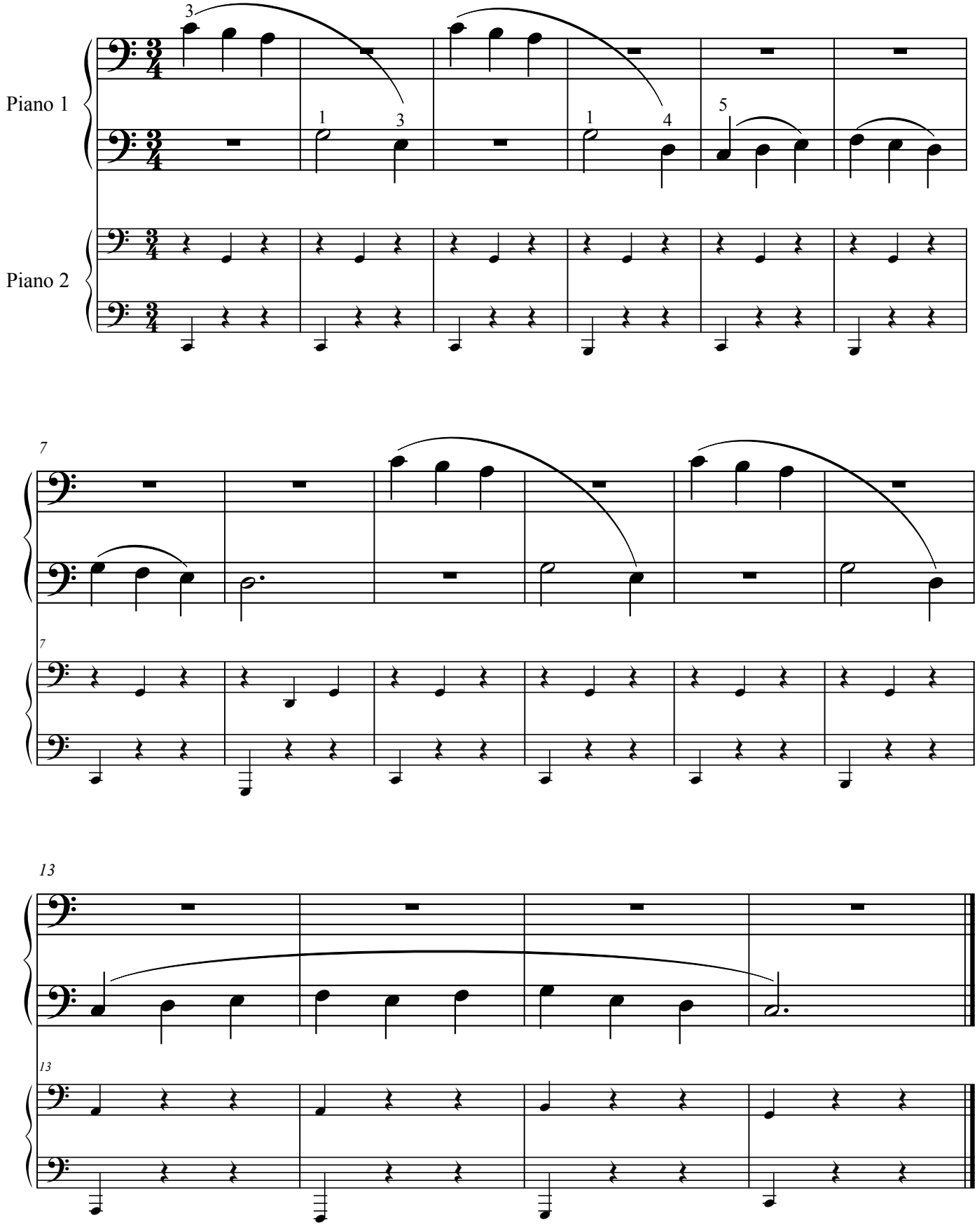

18
18


24
24


30
30

II-5

Fun with Fa



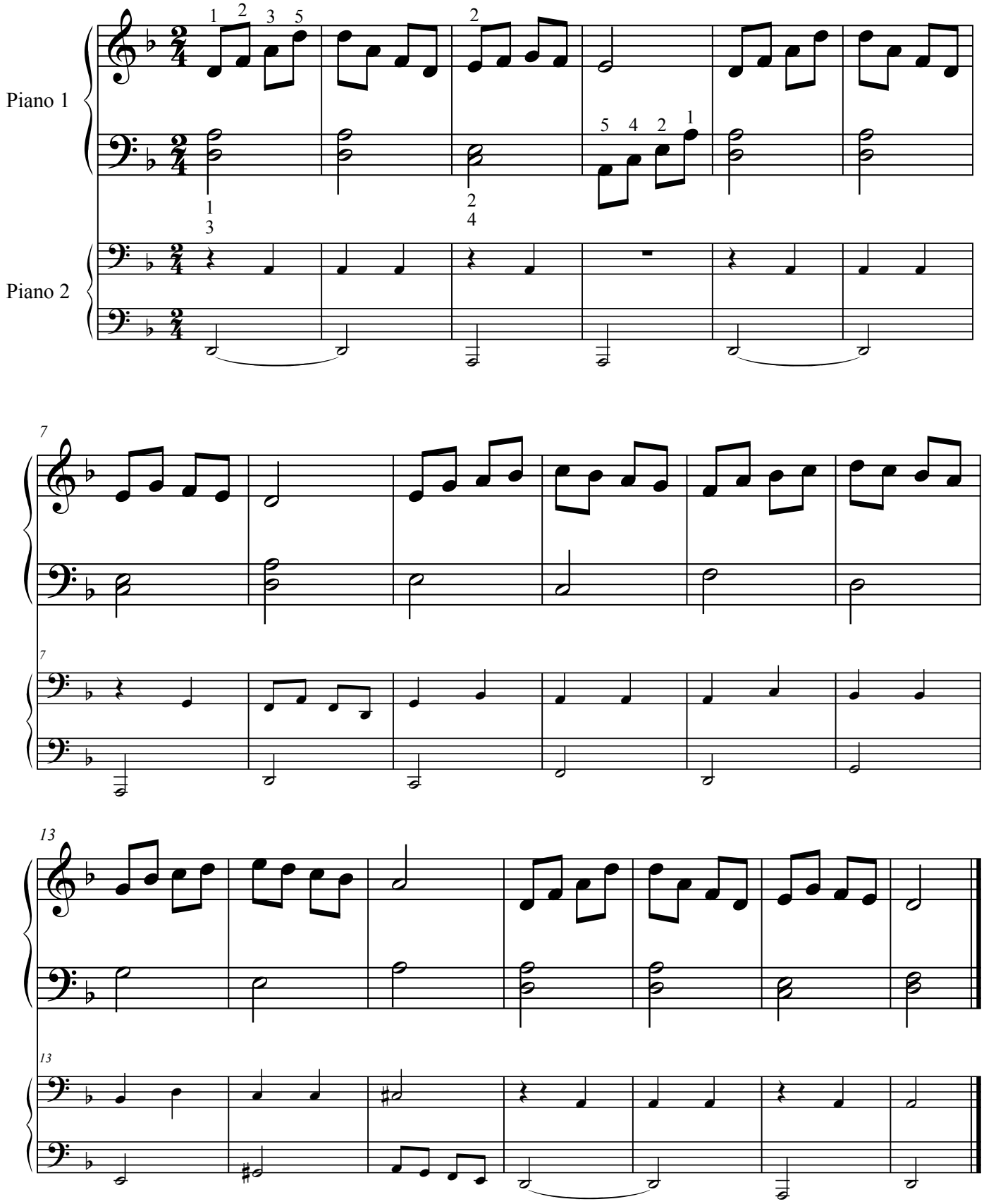
Nueva posición: con el 3 de la m.d. en el Do central.

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-6

Ábrete, sésamo!

Moderato (♩ = c. 108)

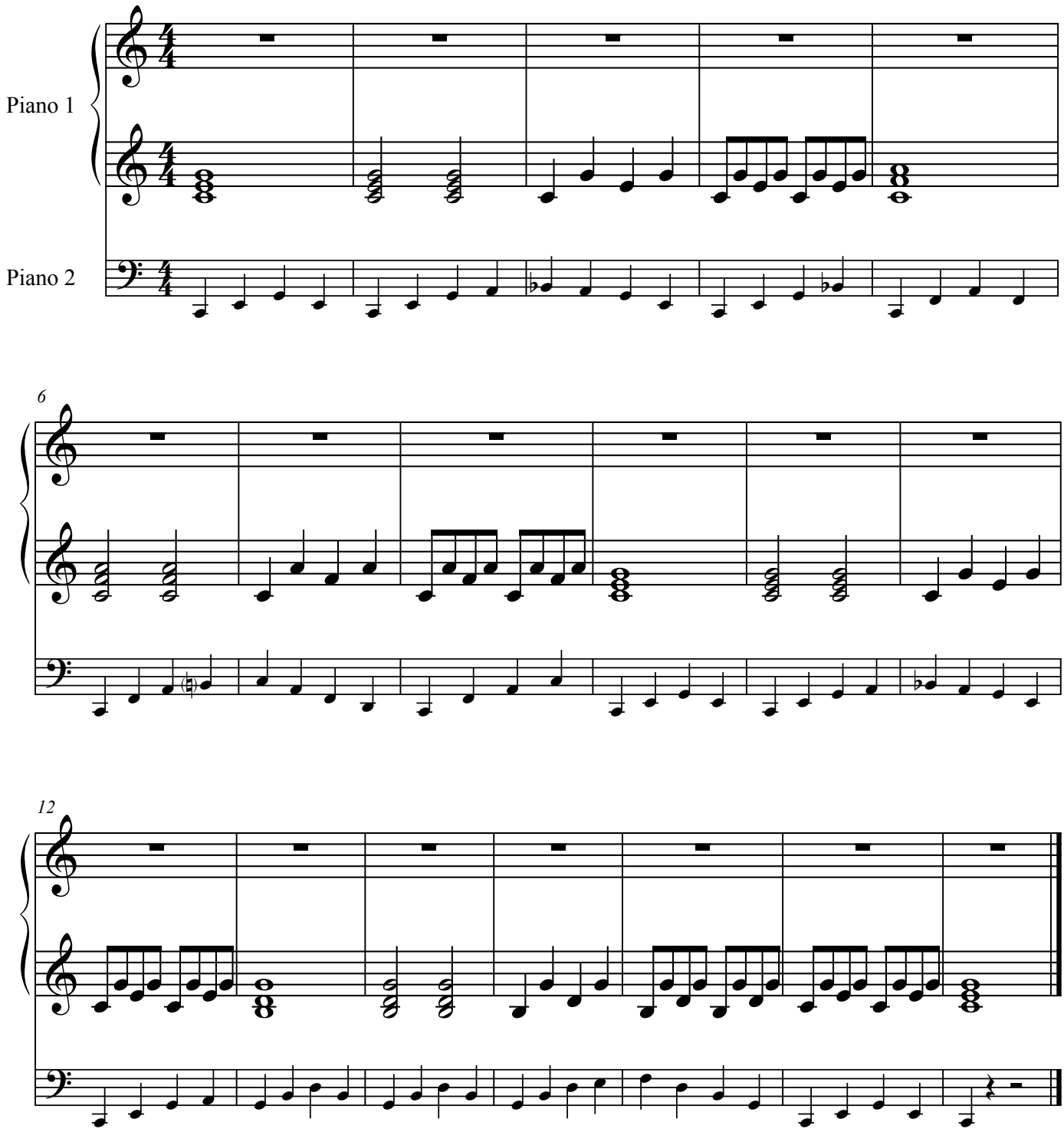


Arpegio de la mano derecha e izquierda. Se intentará colocar la posición completa, abriendo bien la mano, antes de realizar el arpeggio.

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-7a

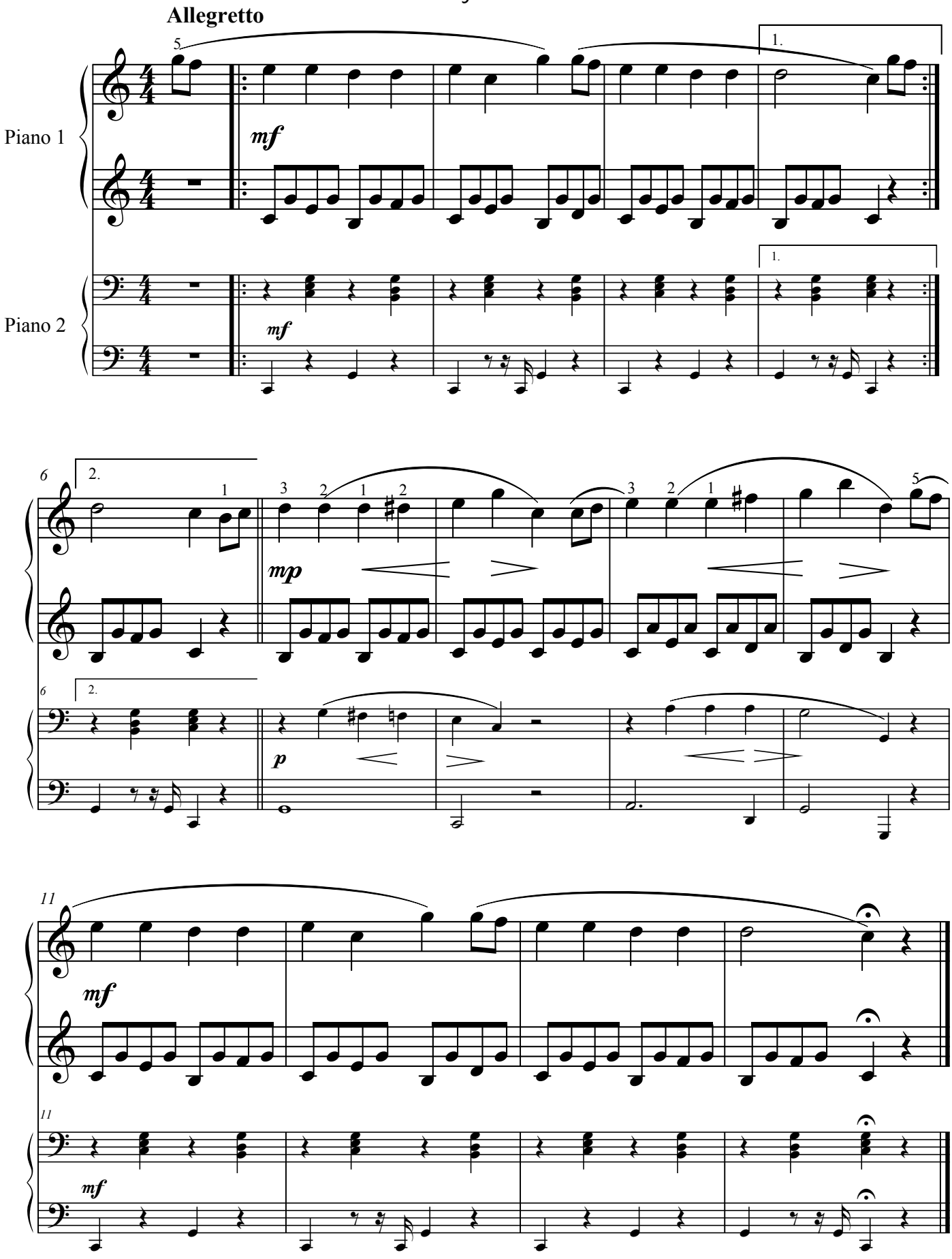
Estudio preparación Bajo-Alberti



©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-7b

El Bajo-Alberti

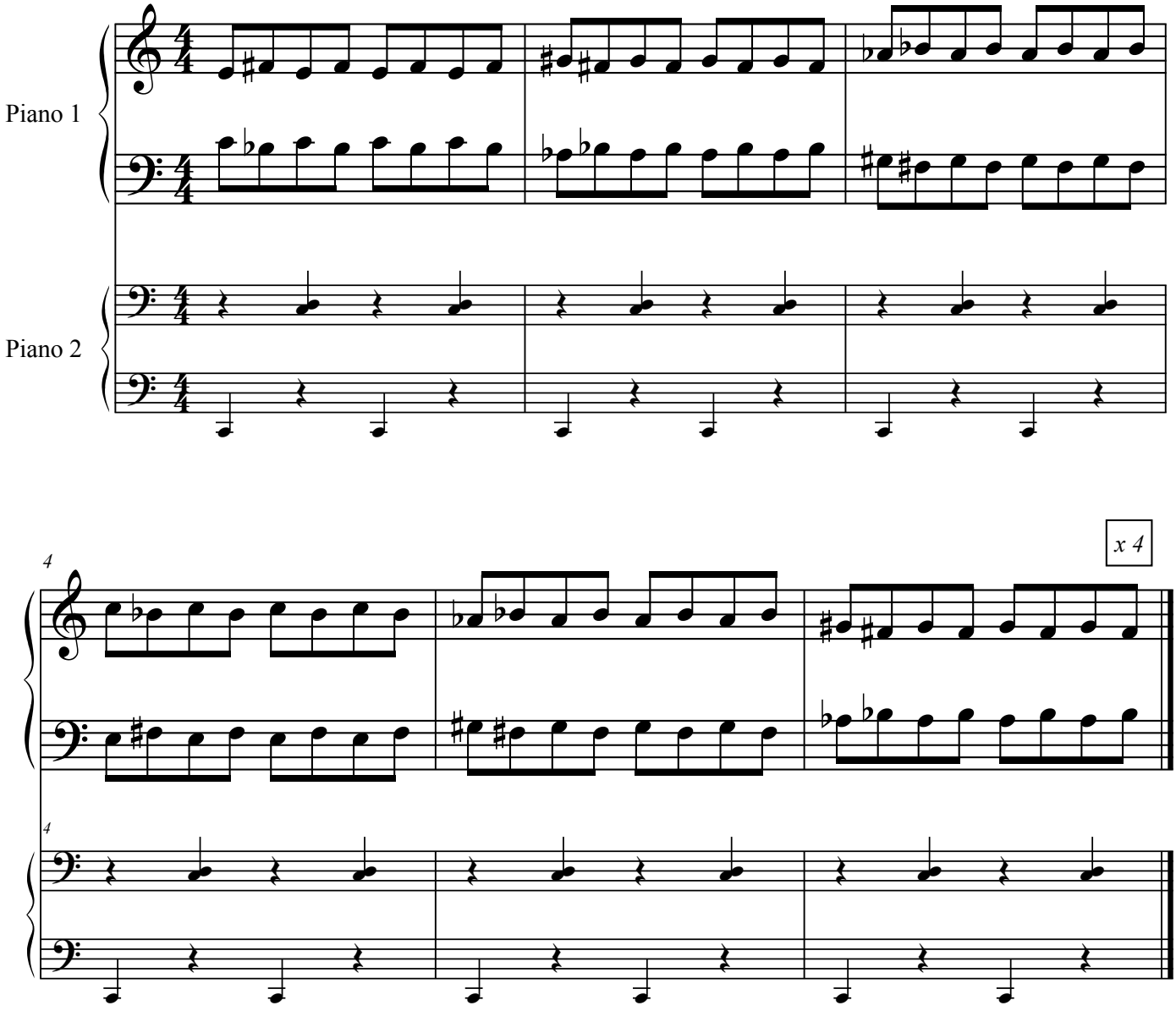


©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-8

Finger Sports

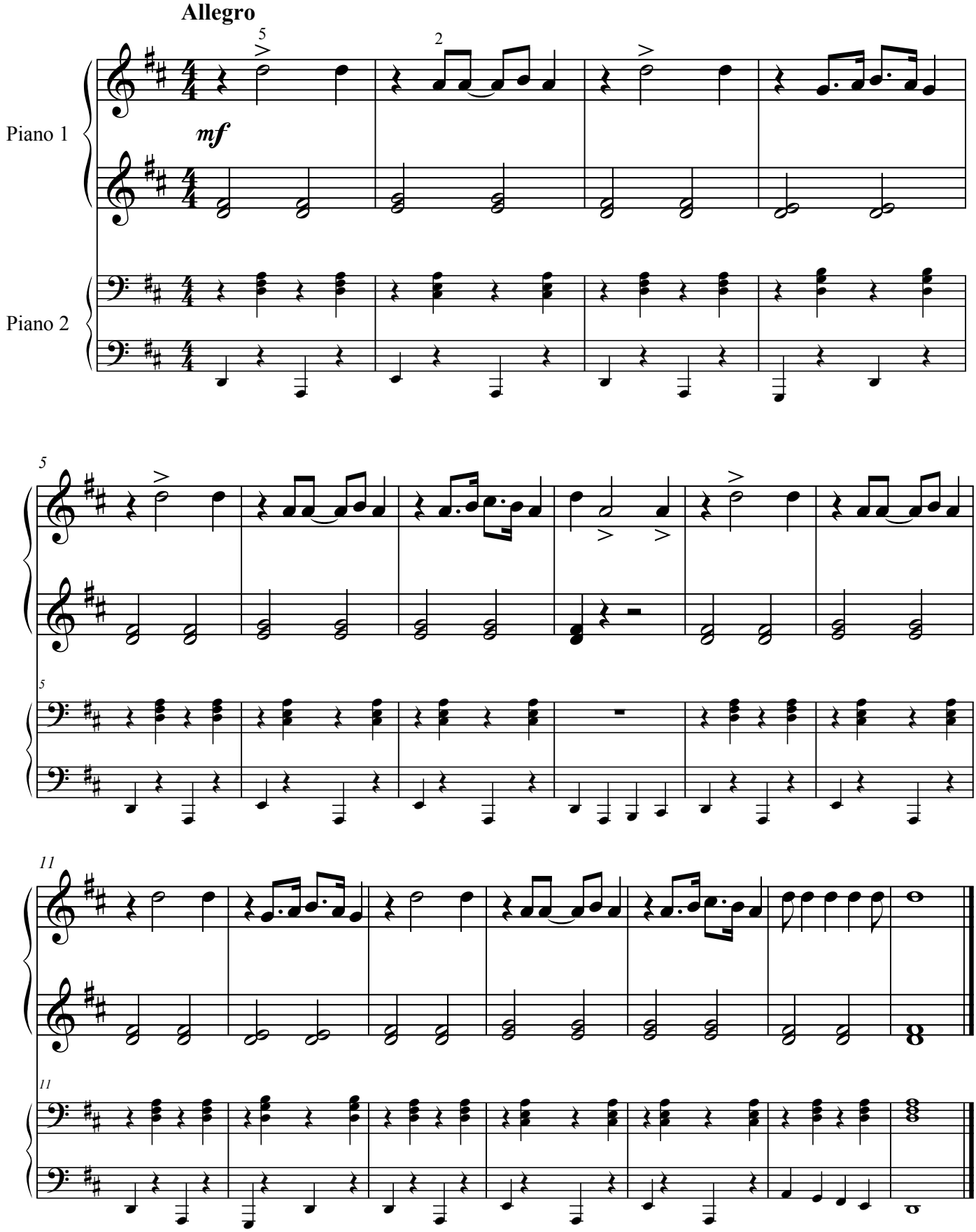
Moderato (Cada repetición un poco más rápido.)



©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-9

Síncopas

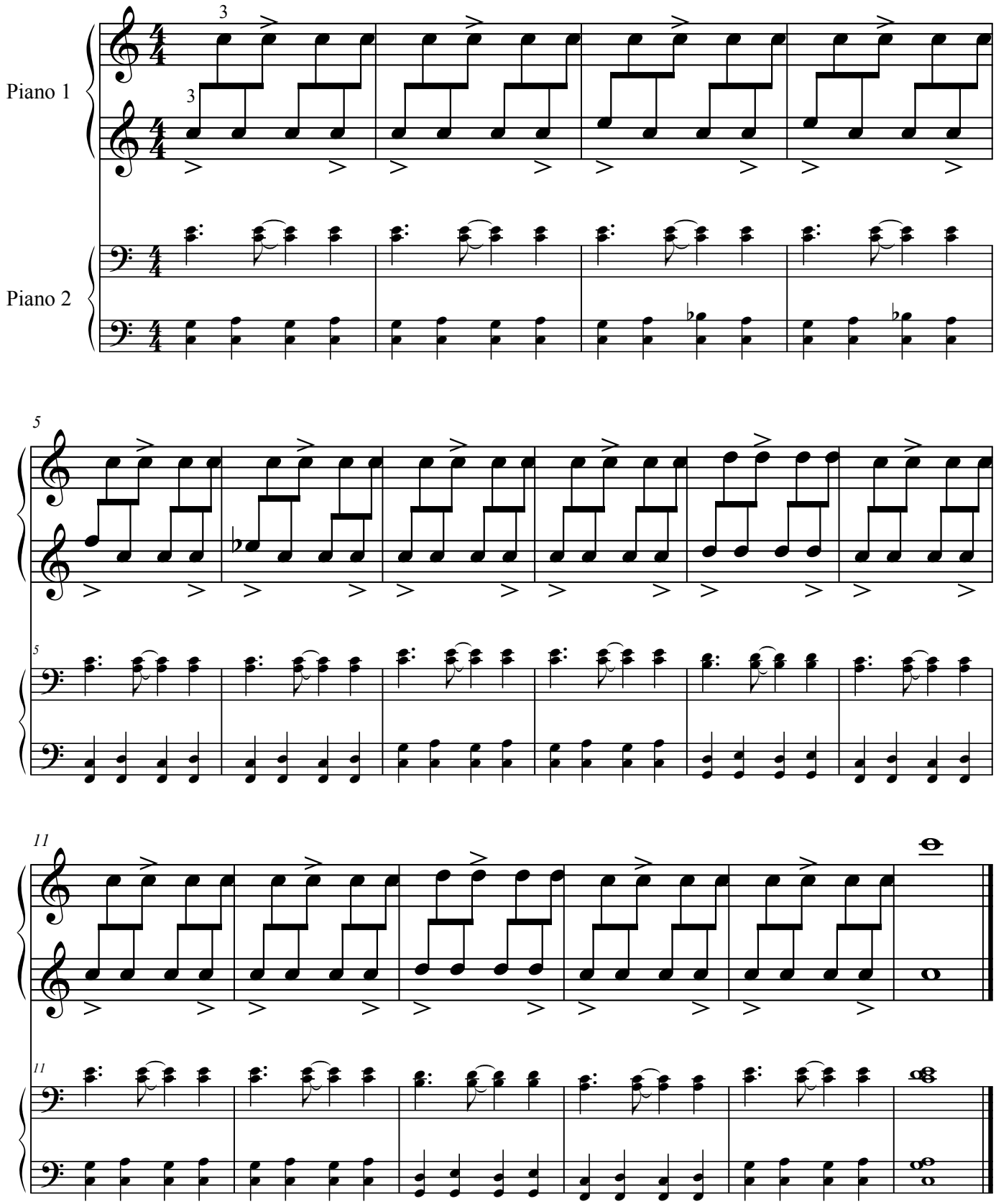


©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-10

R & R

Not too Fast

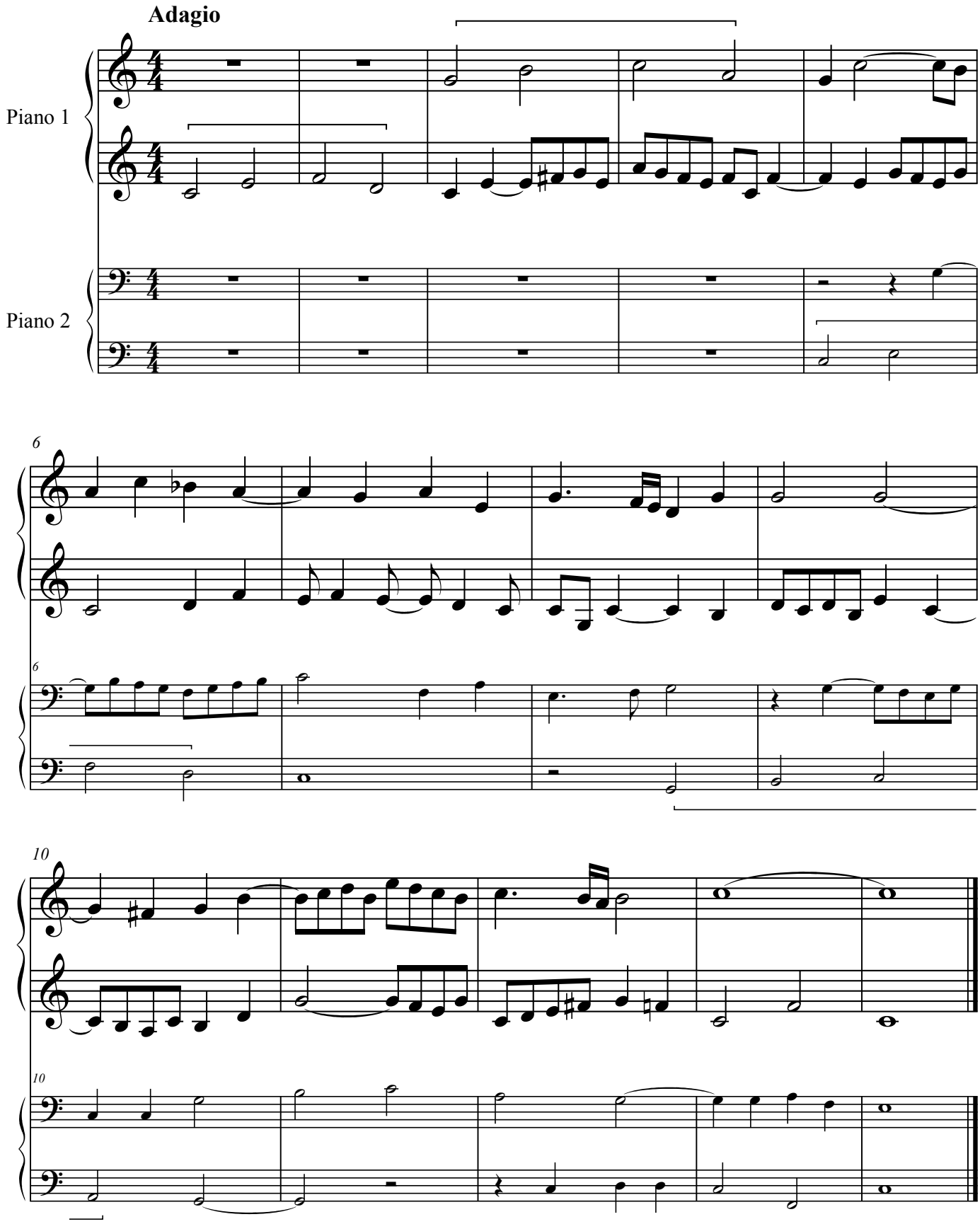


Manos alternadas sobre la misma tecla. Acentuación irregular del compás.

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

II-11

Ricercare del signore Frescobaldi



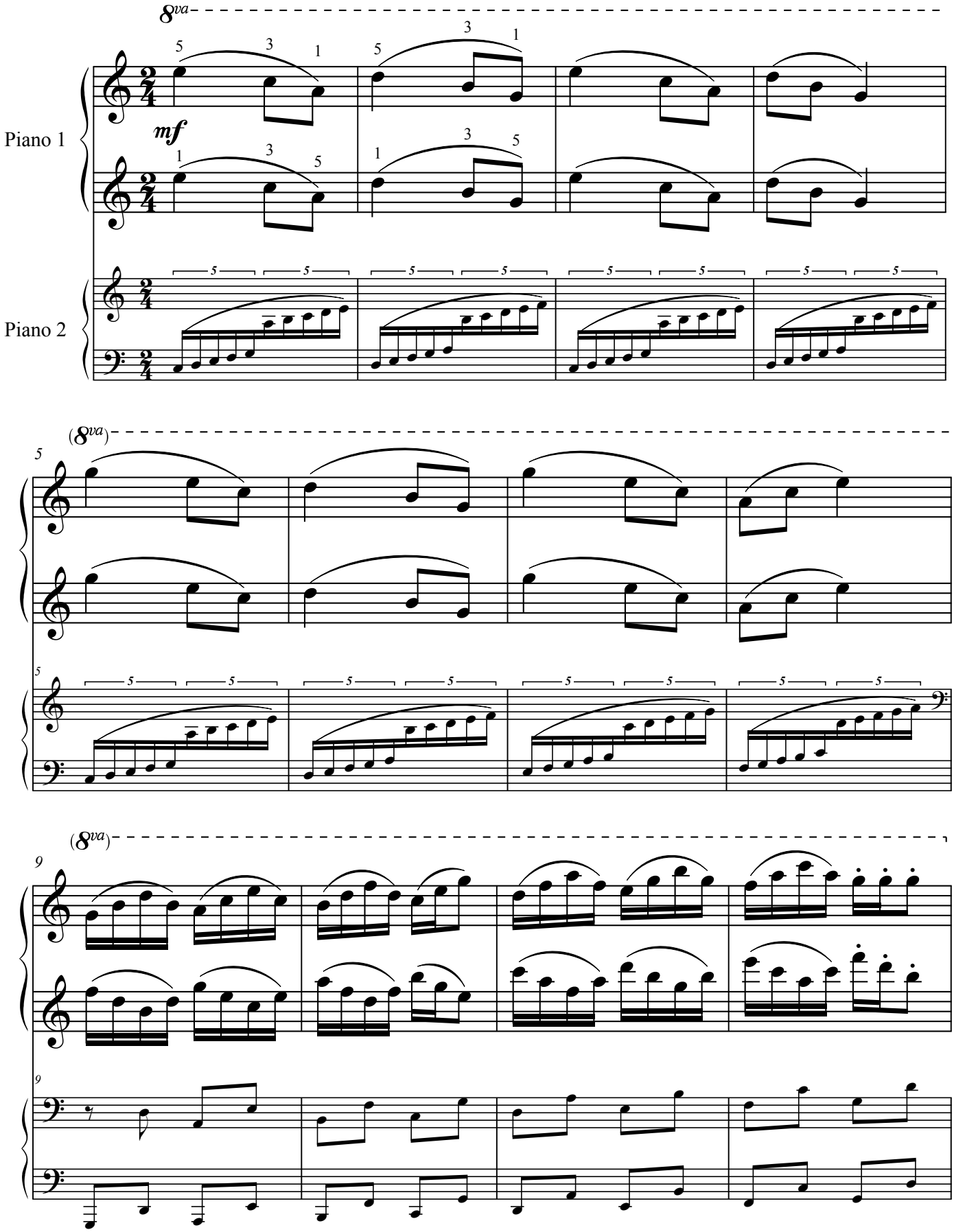
Esta pieza es un arreglo de un ricercare del libro *Fiori Musicali* de Girolamo Frescobaldi (1583-1643).

©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013

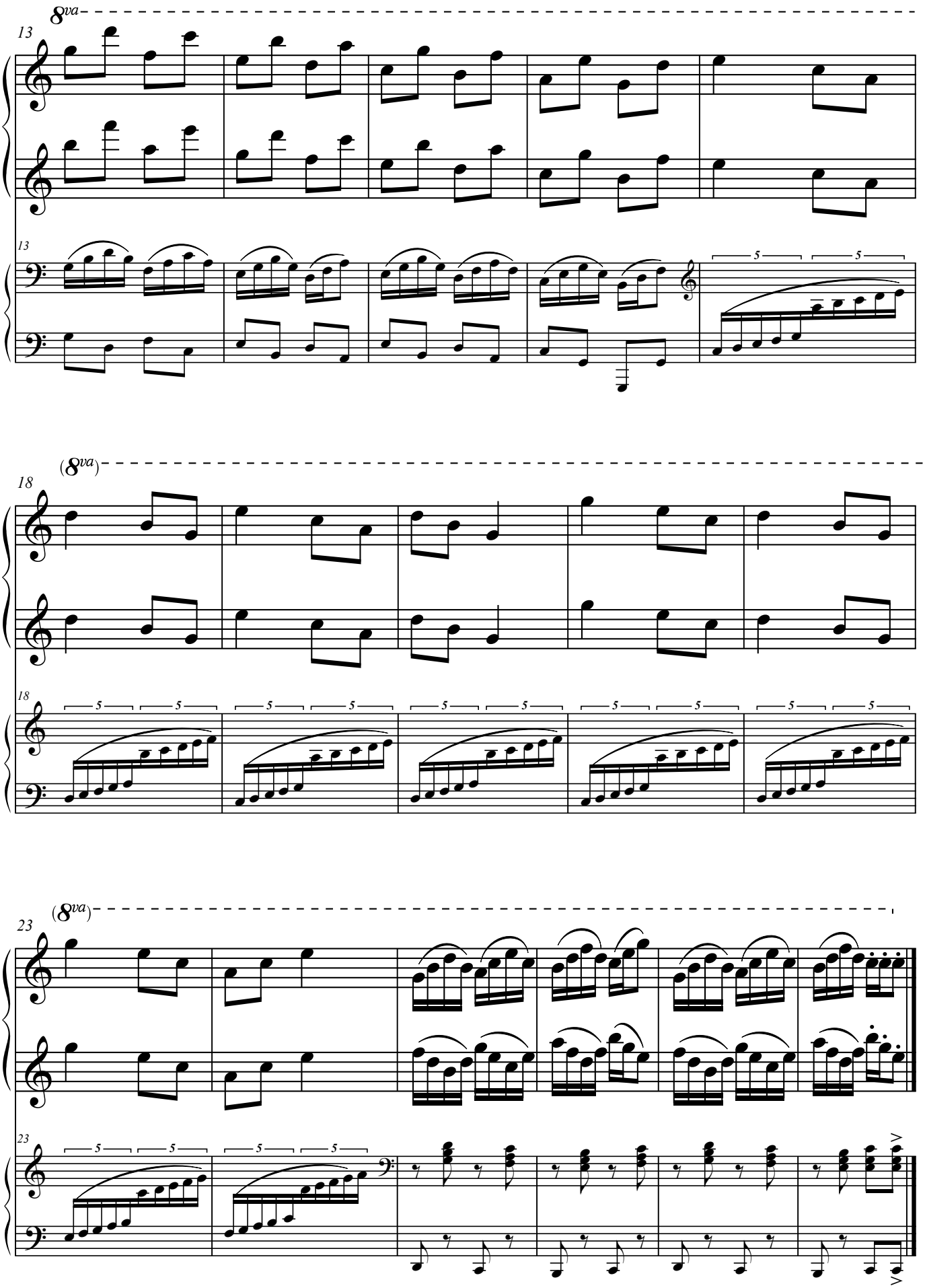
II-12

Divertimento

Allegretto



©luis.navarro.valcárcel, Valencia, España, 2013


8va
13
13
5
5
(8va)
18
18
5
(8va)
23
23
5