

---

# FRAGMENTOS

Para Piano a cuatro manos

Album de piezas breves para niños

**Vol. I (Iniciación)**

**Luis Navarro Valcárcel**

2013

---

Editado y compilado para  
**musicnetmaterials.wordpress.com**

\* Este libro está sujeto a derechos de copyright,  
pero es de libre circulación.

Fragmentos es un álbum que contiene piezas muy breves para cuatro manos, destinadas al aprendizaje de la técnica del piano, tanto de niños como de adultos, y con un marcado carácter lúdico. Cada pieza de la colección trata una dificultad concreta (escala, arpeggio, posición de la mano, un concepto musical...) y en dificultad progresiva, pero dependiendo de la evolución del estudiante podremos ir saltando lecciones y retrocediendo según nos interese.

Este conjunto de libros están inspirados por la escuela formalista rusa y puede servir como un adecuado complemento a otros métodos de piano (Tchokov-Gemiu, Kabalewski, Bartók...) sin excluir ni sustituir a ninguno.

¿Por qué a cuatro manos? Tocar a cuatro manos tiene una serie de ventajas. Ayudamos al alumno a mantener un pulso continuado. También supone una iniciación a la música de cámara (escucharse unos a otros, aprender a dar entradas, etc.) y una aproximación a una música más "llena", con más planos sonoros, que capte el interés del alumno y, por qué no decirlo, también para amenizar la clase y la labor del profesor.

La dificultad está repartida de la siguiente forma:

- \* Libro I = Iniciación/Preparatorio (desde los 6 años aprox.)
- \* Libro II = Primero (para estudiantes de 8 años aprox.)
- \* Libro III = Segundo (8 a 10 años)
- \* Libro IV = Segundo/Tercero (10 a 12 años)

Quien lo desee, puede ponerse en contacto con el autor escribiendo al e-mail:

[lualnaval@gmail.com](mailto:lualnaval@gmail.com)

Editado y compilado para [musicnetmaterials.wordpress.com](http://musicnetmaterials.wordpress.com)

\*Este libro tiene derechos de copyright, pero su distribución es libre por deseo del autor.

# 1a

## El pequeño robot

luis navarro valcárcel

5  
1

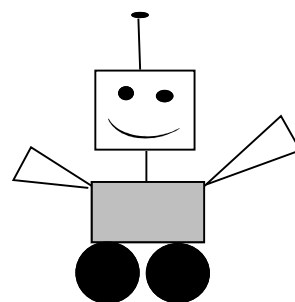
Piano 1

Piano 2

5  
1

5

Con esta primera pieza practicamos la posición inicial de la mano. En el compás 5 las manos suben "en bloque" una posición, manteniendo la forma inicial.



# 1<sup>b</sup>

## El pequeño robot

5  
1

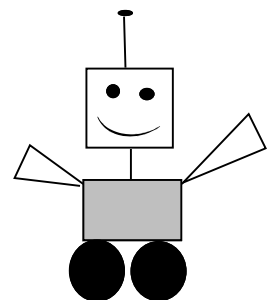
Piano 1

Piano 2

5  
1

5

Con esta primera pieza practicamos la posición inicial de la mano. En el compás 5 las manos suben "en bloque" una posición, manteniendo la forma inicial.



# 2<sup>a</sup>

Tutti

Piano 1

*forte*

Piano 2

5

*f*

5

Aquí utilizamos todos los dedos de la mano.  
El acorde de 5 sonidos nos ayuda a recordar la posición.  
Primera dinámica: **forte**.

# 2b

Tutti

Piano 1

*forte*

Piano 2

5

*f*

5

Aquí utilizamos todos los dedos de la mano.  
El acorde de 5 sonidos nos ayuda a recordar la posición.  
Primera dinámica: **forte**.

# 3

## En coche a la montaña

8<sup>va</sup>-----

Piano 1

*mf*

Piano 2

(8<sup>va</sup>)-----

5 3 4 5 4 3 2 1

**Mezzo-forte:** tocar con una intensidad normal, más suave que forte.

**Octava:** Es el sonido del mismo nombre que encontramos a la derecha o a la izquierda del piano.

**Barra de Repetición:** la barra nos indica que tenemos que repetir la pieza una vez más.



# 4

## Aria de ópera

### Adagio

Piano 1

*mf*

Piano 2

5

*p*

5

**Piano:** tocar suave (más suave que mezzo-forte).

**Calderón (o fermata):** prolonga el sonido indefinidamente.

# 5

## La nueva nota

**Andante**

Piano 1

*mf*

Piano 2

Añadimos una nota nueva por arriba: el La.

# 6

## Saltarello

**Moderato**

Piano 1

*f*

Piano 2

*p*

**Staccato:** tocar rápidamente como si el teclado quemase.

**Legato:** tocar las notas seguidas sin huecos entre ellas.

**Barra de repetición.**

# 7

## Arpeggiando

**Allegro**

Piano 1

Piano 2

5

11

*ritardando*

# 8

## Cruzando los dedos

**Moderato**

The musical score is for a piece titled "Cruzando los dedos" (Crossing the fingers), marked "Moderato". It is written for two pianos, Piano 1 and Piano 2, in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#), indicating the Lydian scale. The score consists of two systems of four measures each. The first system includes fingerings: Piano 1 (1, 2, 1, 5, 3) and Piano 2 (5, 4, 3, 2, 1, 2, 1). The second system includes fingerings: Piano 1 (5, 1, 2, 1, 2, 1) and Piano 2 (5). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The score features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and slurs. The bass line in Piano 2 includes a whole note chord in the final measure of the first system.

Aquí practicamos el cruce entre los dedos 1 y 2.  
Nuestra primera alteración: Fa sostenido.  
Cada mano en una posición distinta.  
Escala Lidia.

# 9

## Johann Sebastianseando

(del Album de Anna Magdalena Bach)

Piano 1

*mp*

Piano 2

5 4 1 2 1

4 5 2 3

**Mezzo-piano:** se toca más suave que el mezzo-forte y un poco más fuerte que el piano.  
Cambio de posición en el compás 3 y paso del dedo 2 en el 7.

# 10

## La montaña blanca

**Allegretto**

Piano 1

Piano 2

1 2 3 4

4 3 2 1

5

1 2 3 4

4 3 2 1

5

1 2 3 4

Primero practicamos la escala distribuida entre las dos manos.

# 11

## Nocturno pentatónico

Adagio

Piano 1

*mf*

Piano 2

*mp*

9

*f*

*p*

9

17

*mf*

*ritardando* -----

17



# 12

## Scherzo paralelo

**Presto**

Piano 1

*mf*

Piano 2

5

5

**poco più mosso**

9 *solo*

9

**Tempo I**

17

17

21

21

Estudio con movimiento paralelo de las dos manos y cambios de tempo.