

Teoría de la música

1. Indica en qué compás está escrita la melodía. Escribe cuál es su unidad de tiempo, de subdivisión y de compás.

Compás de 12/8. Unidad de tiempo la negra, de subdivisión la corchea y de compás la redonda.

2. Localiza e indica en que compás se encuentra 1) una síncopa irregular 2) un intervalo de sexta menor 3) un cambio de tempo 4) la dinámica más fuerte 5) el compás con más número de notas, 6) un intervalo de quinta disminuida, 7) inicio rítmico acéfalo y 8) inicio rítmico tético.

1) Compás 4 el sib3 del tercer tiempo, 2) Compás 5 notas re3-sib3, 3) compás 11 *Molto Adagio* 4) Compás 11 con *ff*, 5) Compás 10, 6) compás 7 sib3-mi3, 7) compás 6, 8) compás 1.

3. La melodía en el primer compás contiene un giro melódico antiguo re-do-re (*tónica-subtonium-tónica*). Indica cuantas veces aparece este giro con el ritmo de dos semicorcheas y corchea.

Tres veces: compases 2,5 y 12.

4. Escribe todas las expresiones que indican *carácter*.

Deciso, Molto espressivo, Con dolore.

5. Escribe la tonalidad de la melodía y las notas que representa sus grados tonales y sus grados modales.

Tono de re menor (modo eólico). Los grados tonales: I-Re, V-La y IV-Sol. Los grados modales: III-Fa y VI-Sib.

6. Escribe tres diferencias que encuentres entre el compás 1 y el compás 9.

1-Articulación en *legato*, 2-Dinámica *mf* 3-La melodía en el compás 9 es el resultado de un fraccionamiento del contenido temático del compás 1.

7. En la partitura aparece una progresión ascendente por terceras. Indica en que compases se produce.

Compás 9 y 10.

8. Observa el Ejercicio 6.a y llena los huecos que faltan siguiendo sus indicaciones.

9. Observa el Ejercicio 6.a y explica cuáles son los cambios que se producen en la segunda progresión y cuántos parámetros musicales intervienen.

Se trata de una progresión basada en dos motivos separados por dos silencios de corchea que contrastan a nivel rítmico y dinámico. En cada repetición el primer motivo desciende

una segunda diatónica y el segundo motivo hace lo mismo en dirección contraria, o sea, asciende una segunda diatónica. El modelo se repite 5 veces.

10. Observa el Ejercicio 6.a y explica qué relación existe entre los dos últimos compases y los primeros dos tiempos del compás 5.

Se trata de una transformación de sus valores por doble aumentación: las semicorcheas se sustituyen por negras.