

## Teoría de la música

1-Indica en qué compás está escrita la melodía. Escribe cuál es su unidad de tiempo, de subdivisión y de compás.

**Compas de 9/8, la unidad de tiempo es la negra con puntillo, la unidad de subdivisión es la corchea y la unidad de compás es la blanca con puntillo ligada a negra con puntillo.**

2-Indica en qué tonalidad está escrita la melodía. Qué notas representan sus grados tonales y qué notas representan sus grados modales.

**Fa Mayor. Los grados tonales son: I do, V fa y IV sib. Los grados modales son III la y VI re.**

3-Indica en qué compás aparece: a) el intervalo de mayor amplitud, b) la nota de mayor duración, c) dos intervalos de séptima menor, d) sólo una nota, e) la mayor variedad de intervalos, f) la nota más aguda, g) dos intervalos de sexta mayor.

**a) Intervalo de 8ª justa ascendente en el compás 3, b) la nota de mayor duración es un do4 en los compases 3 y 4, c) compás 10 con dos intervalos de 7ª menor d) el último compás (14) tiene sólo una nota, e) en el compás 5 aparecen la mayor variedad de intervalos de toda la melodía, f) la nota más aguda es el mi4 y aparece en el compás 9, g) en el compás 8 hay dos intervalo de sexta mayor.**

4-Los grupos con valores de semicorcheas se separan por intervalos de segunda, pero hay una excepción. Indica en qué compás aparece la excepción y cuál es el intervalo que marca la diferencia.

**Compás 7. Intervalo de cuarta justa ascendente.**

5-Observa la partitura y escribe, en 4 líneas o columnas diferenciadas, todas las expresiones que indican dinámicas (intensidad), carácter, aspectos agógicos (*tempo*) y de articulación

**Dinámicas: *pp, p, mp, mf* y *f*.**

**Carácter: *cantabile, molto espressivo,***

**Agógicos: *rit., a tempo.***

**Articulación: *legato, stacatto, tenuto con legato, acento con stacatto.***

6-Observa el diseño melódico de la melodía y localiza dos tricordos y dos tetracordos. Indica las notas que los forman y en qué compases aparecen.

**El tricordo la-sol-fa aparece en el compás 1 y en el siguiente. El tetracordo fa-sol-la-sib en los compases 7,8 y sib-la-sol-fa en compás 10.**

7-Localiza dos síncopas irregulares y una síncopa regular e indica en qué compases aparecen.

**Síncopas irregulares: el do4 de los compases 3 y 4 y el primer re 4 del compás 9.**

**Síncopa regular: el do4 del compás 9-10.**

8-Escribe qué notas se deben modificar para cambiar de modo mayor a modo menor en los 2 primeros compases

**En la a lab y el re a reb.**

9-Observa el Ejercicio 5.a y completa los huecos siguiendo las indicaciones que aparecen en la parte superior.

10-Indica cuáles son las características que rigen el desarrollo de la segunda progresión y cuáles son los parámetros musicales que intervienen.

**Las tres notas iniciales se repiten en *stacatto*. Cada grupo de tres corcheas se separa por un pausa de mayor duración que contiene un silencio de corcheas más que el grupo anterior. En cada segmento de la progresión se ascienden una segunda diatónica. Los parámetros musicales que intervienen: alturas, duración en los silencios y articulación.**