

## Análisis

1- Observa la partitura e indica en que compás se inicia la *Recapitulación*.

**La *recapitulación* se inicia en el compás 8.**

2- Un *eco* representa una repetición total o parcial de un fragmento con un cambio de dinámica de *forte* a *piano*. Indica en que compás se produce tal efecto y si la repetición es completa o parcial.

**El *eco* se produce en el compás 3 y es parcial (sólo se repite el primer compás).**

3-La melodía se divide en tres frases. Indica en qué compases se inician las frases segunda y tercera

**La segunda frase se inicia en el compás 4 y la tercera en el compás 9. La primera frase dura 3 compases, la segunda 4 y la tercera 5, así, cada frase dura un compás más que la anterior.**

4- Localiza en la partitura un silencio con función estructural y otro con función dramática e indica en qué compases aparecen.

**El silencio estructural del compás 7 divide la segunda frase b de la tercera frase a'. Aparece otro en el compás 4 que divide la primera frase de la segunda. Un silencio dramático aparece en el compás 11.**

5- Indica que estructura tienen los compases 9 y 10 atendiendo a su desarrollo temático (número de partes y parentesco temático).

**Estructura *bar-form* tipo a1, a2 ,a3. Se trata de una progresión diatónica por terceras ascendentes en la cual la primera mitad del compás 9 se repite transportada y se amplía en el tercer segmento medio compás más (compás 10).**

6- Indica en qué compás se sitúa el punto culminante.

**Compás 11.**

7-En los compases 3 a 5 se produce un efecto llamado "dinámica por terrazas". Indica en qué compases se vuelve a producir un efecto semejante.

**En los compases 8 a 10 se produce otro *crescendo escrito* en forma de *dinámica por terrazas*.**

8- Escribe qué técnica de desarrollo se aplica en el compás 9 y 10 respecto al compás 1.

**Fraccionamiento. Sólo se desarrolla el material de la primera mitad del compás 1 formando una progresión.**

9- Observa en el ejercicio 6.b la progresión que se produce entre los compases 1 y 6. Explica cuáles son los parámetros musicales que intervienen y las características de su desarrollo.

Los compases 1-6 forman un progresión por segundas diatónicas ascendentes. El modelo presentado en el compás 1 se repite en los 5 compases posteriores sufriendo un fraccionamiento que consiste en suprimir los dos últimos tercios de tiempo y sustituirlos por dos silencios que se insertan al principio del compás.

10- Completa los huecos que aparece en el ejercicio 6.b en los compases 9 y 10 y explica qué tipo de procedimiento se utiliza en el desarrollo de los compases 7 a 12.

El diseño melódico del compás 7 se repite 3 veces más, con el aumento gradual de su duración al doble que los valores del compás anterior. La articulación cambia de *legato* a *stacatto* de modo alternado y lo mismo ocurre con la dinámica entre *forte* y *piano*.