

## Análisis

1-La melodía está formada por dos frases paralelas y cada frase tiene dos semifrases contrastantes. Indica en qué compases se inician la segunda frase y la segunda semifrase de cada frase.

**La segunda frase se inicia en el compás 7. La segunda semifrase de la primera frase se inicia en el compás 3 y la segunda semifrase de la segunda frase en el compás 9 con anacrusa.**

2- Indica en qué compás se sitúa el punto culminante.

**Compás 9.**

3- Escribe tres diferencias que encuentres entre el inicio de la primera frase (compás 1-2) y el inicio de la segunda (compás 7-8).

**1-La duración de la primera nota está modificada.**

**2-La articulación de las primeras notas es *legato* en la primera frase y *stacatto* en la segunda.**

**3-Las notas la-sol-fa del compás 2 aparecen en orden inverso, fa-sol-la al final del compás 7 con ritmo de semicorcheas comprimiendo el contenido melódico de los dos primeros compases en un sólo compás.**

4-Indica que función tienen los silencios del compás 3 y del compás 11.

**En el compás 3 silencio estructural y en el 11 dramático.**

5-Explica qué lógica siguen las pausas a partir del compás 12 hasta el final de la melodía.

**Cada grupo de notas está separado por un silencio de corcheas más.**

6-Observa las notas de los dos primeros compases de la melodía e indica qué tipo de escala se forma con ellas. Compara el contenido melódico de los dos primeros compases con los 4 últimos e indica qué nota falta.

**Se forma la escala pentatónica fa-sol-la-do-re. Falta el re.**

7.-En los compases 7 y 8 se produce una hemiolia. Indica qué metro o compás sugiere el fraseo de los dos compases.

**Con la hemiolia el fraseo pertenece a las características del compás de 6/8.**

8-Observa la primera progresión en el Ejercicio 5.b (compases 1 a 7) y explica cuáles son los parámetros que interviene en su desarrollo y los cambios que se producen.

**1- Cada repetición del modelo inicial aparece una segunda diatónica ascendente.**

**2- En cada segmento se produce una modificación rítmica reduciendo una corchea a la nota inicial y final que se sustituye por silencios.**

9-Observa la segunda progresión del Ejercicio 5.b y llena los huecos que faltan.

**Solución en el archivo adjunto.**

10-Explica cómo se desarrolla la segunda progresión y qué relación existe entre las últimas 9 notas y las 9 primeras de la melodía.

**-Se trata de un grupo de tres corcheas que se repite una segunda diatónica descendente. Se alternan los cambios dinámicos entre *p* y *f* y las articulaciones entre *legato* y *stacatto*. Cada grupo aparece separado por un silencio de corchea más provocando un desplazamiento rítmico continuo del diseño inicial.**

**-Las últimas 9 notas son la retrogradación de las 9 primeras.**