

Escribir en estado fundamental en el pentagrama de arriba los acordes de séptima de sensible que se indican en el cifrado. Añadir el cifrado americano y la tonalidad a la que pertenecen cada uno de ellos.

Ej.: DoM 2 Mi♭M 3 Fa♯M 4 La♭M 5 SiM 6 ReM 7 FaM 8 SolM

Bm^{7(b5)} 2 D^{ø7}/F 3 E^{♯m7(b5)}/B 4 G^{ø7}/F 5 A^{♯ø7} 6 C^{♯ø7}/E 7 E^{ø7}/B[♭] 8 F^{♯ø7}/E

9 Do♯M 10 Sol♭M 11 Re♭M 12 Mi♭M 13 LaM 14 Si♭M 15 Mi♭M 16 LaM

B^{♯ø7} 10 F^{ø7}/A[♭] 11 C^{ø7}/E[♭] 12 D^{ø7}/C 13 G^{♯ø7} 14 A^{ø7}/C 15 D^{m7(b5)}/A[♭] 16 G^{♯ø7}/F[♯]

17 MiM 18 SolM 19 SiM 20 Do♯M 21 ReM 22 FaM 23 La♭M 24 Re♭M

D^{♯ø7} 18 F^{♯ø7}/A 19 A^{♯m7(b5)}/E 20 B^{♯ø7}/A 21 C^{♯m7(b5)} 22 E^{ø7}/G 23 G^{ø7}/D[♭] 24 C^{ø7}/B[♭]

25 SolM 26 SiM 27 Do♯M 28 Fa♯M 29 La♭M 30 DoM 31 MiM 32 Si♭M

F^{♯m7(b5)} 26 A^{♯ø7}/C[♯] 27 B^{♯ø7}/F[♯] 28 E^{♯ø7}/D[♯] 29 G^{ø7} 30 B^{m7(b5)}/D 31 D^{♯ø7}/A 32 A^{ø7}/G

33 Mi♭M 34 LaM 35 ReM 36 FaM 37 Si♭M 38 Re♭M 39 SolM 40 Si♭M

D^{ø7} 34 G^{♯ø7}/B 35 C^{ø7}/G 36 E^{ø7}/D 37 A^{ø7} 38 C^{ø7}/E[♭] 39 F^{♯ø7}/C 40 A^{ø7}/G

41 FaM 42 La♭M 43 DoM 44 Mi♭M 45 Sol♭M 46 MiM 47 LaM 48 ReM

E^{ø7} 42 G^{ø7}/B[♭] 43 B^{ø7}/F 44 D^{ø7}/C 45 F^{ø7} 46 D^{♯m7(b5)}/F[♯] 47 G^{♯ø7}/D 48 C^{♯ø7}/B