

\*Escribir a 4 voces los acordes de séptima de dominante que se cifran en la disposición que se desee, indicar el cifrado por intervalos de estos acordes y la tonalidad a la que pertenecen. Puedes ver un ejemplo al principio.

Ej.: FaM/m

C<sup>7</sup> 2 G<sup>7</sup>/B 3 A<sup>7</sup>/G 4 D<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> 5 B<sup>b7</sup>/F 6 F<sup>7</sup> 7 C<sup>#7</sup>/G<sup>#</sup> 8 A<sup>b7</sup>/C

7  
+

9 E<sup>7</sup>/B 10 F<sup>#7</sup>/E 11 D<sup>7</sup> 12 B<sup>b7</sup>/D 13 C<sup>#7</sup> 14 A<sup>7</sup>/E 15 E<sup>b7</sup>/G 16 G<sup>7</sup>/D

17 A<sup>b7</sup>/Eb 18 B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> 19 C<sup>7</sup>/E 20 F<sup>#7</sup> 21 F<sup>7</sup>/Eb 22 D<sup>7</sup>/A 23 B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> 24 E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

25 B<sup>b7</sup> 26 C<sup>#7</sup>/B 27 F<sup>7</sup>/C 28 D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> 29 G<sup>#7</sup> 30 A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> 31 F<sup>#7</sup>/C<sup>#</sup> 32 D<sup>7</sup>/A<sup>#</sup>

33 A<sup>7</sup> 34 G<sup>7</sup>/F 35 E<sup>b7</sup> 36 B<sup>b7</sup>/Ab 37 C<sup>7</sup>/G 38 E<sup>7</sup>/D 39 F<sup>7</sup>/A 40 G<sup>7</sup>

41 E<sup>7</sup> 42 B<sup>7</sup>/A 43 F<sup>#7</sup>/A<sup>#</sup> 44 C<sup>#7</sup>/E<sup>#</sup> 45 G<sup>#7</sup>/F<sup>#</sup> 46 D<sup>7</sup>/C 47 B<sup>7</sup> 48 C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>