

*Escribir en el pentagrama superior los acordes de séptima de dominante que se indican en el cifrado en estado fundamental, escribir el cifrado americano de estos acordes e indicar la tonalidad a la que pertenecen. Puedes ver un ejemplo al principio.

Ej.: FaM/m Re♭M/m Si♭M/m SolM/m Fa♯M/m ReM/m SiM/m Sol♯M/m

C 2 Ab⁷/C 3 F⁷/C 4 D⁷/C 5 C^{♯7} 6 A⁷/C[♯] 7 F^{♯7}/C[♯] 8 D^{♯7}/C[♯]

7 + 6 ♯ +6 +4 7 + 6 ♯ +6 +4

SolM/m Mi♭M/m DoM/m LaM/m Sol♯M/m MiM/m Re♭M/m Si♭M/m

D⁷ B♭⁷/D G⁷/D E⁷/D D^{♯7} B⁷/D[♯] A♭⁷/E♭ F⁷/E♭

7 + 6 ♯ +6 +4 7 + 6 ♯ +6 +4

LaM/m FaM/m ReM/m SiM/m Si♭M/m Sol♭M/m Mi♭M/m DoM/m

E⁷ C⁷/E A⁷/E F^{♯7}/E F⁷ D♭⁷/F B♭⁷/F G⁷/F

7 + 6 ♯ +6 +4 7 + 6 ♯ +6 +4

SiM/m SolM/m MiM/m Do♯M/m DoM/m La♭M/m FaM/m ReM/m

F^{♯7} D⁷/F[♯] B⁷/F[♯] G^{♯7}/F[♯] G⁷ E♭⁷/G C⁷/G A⁷/G

7 + 6 ♯ +6 +4 7 + 6 ♯ +6 +4

Do♯M/m LaM/m Fa♯M/m Mi♭M/m ReM/m Si♭M/m SolM/m MiM/m

G^{♯7} E⁷/G[♯] C^{♯7}/G[♯] B♭⁷/A♭ A⁷ F⁷/A D⁷/A B⁷/A

7 + 6 ♯ +6 +4 7 + 6 ♯ +6 +4

Mi♭M/m SiM/m La♭M/m FaM/m MiM/m DoM/m LaM/m Fa♯M/m

B♭⁷ F^{♯7}/A[♯] E♭⁷/B♭ C⁷/B♭ B⁷ G⁷/B E⁷/B C^{♯7}/B

7 + 6 ♯ +6 +4 7 + 6 ♯ +6 +4