

Gustav Holst: Primera Suite en Mi♭ M para banda militar. Op. 28 nº 1

El compositor inglés Gustav Holst compuso dos suites para banda militar. La primera data de 1909. Consta de tres movimientos independientes: Chacona, Intermezzo y Marcha.

Esta obra se debe enmarcar dentro del contexto del nacionalismo inglés. Contiene características del estilo neoclásico que sustituyen los aspectos más relevantes del romanticismo de origen germánico:

- Un retorno a la suite instrumental entendida como una serie de piezas sin contextos extramusicales típicos del romanticismo.
- El cromatismo dramático del romanticismo se sustituye por una vuelta a la música diatónica de la *edad media* y el *renacimiento* con el empleo de un cromatismo de carácter colorístico.
- La superposición de ritmos, melodías, etc. se utiliza como sustituto del desarrollo continuo y la transformación de los motivos del estilo sinfónico propio de los compositores románticos.
- Uso de ritmos y giros melódicos típicos del renacimiento.

1. CHACONNE

La chacona en su origen fue una danza de origen español que surge en el siglo XVI. En compás ternario su estructura se basa en la exposición de una bajo ostinato al cual se le aplican variaciones.

Holst sigue la tradición de la chacona bajo las características de su propio lenguaje musical.

Holst: First Suite in Eb

1. CHACONNE

EL TEMA

Material melódico básico: ostinato

ANTECEDENTE

CONSECUENTE

p *legato*

Semicadencia

SEMICADENCIA

El ostinato está formado por una periodo de 8 compases, abierto, que culmina con una semicadencia. Se divide en dos frases de 4 compases (típico de la Chacona del siglo XVII). El ritmo de blanca-negra se invierte (negra blanca) en las dos cadencias (c.3 y 6). Abundan los saltos de 4ª ascendente en el CONSECUENTE. En el ANTECEDENTE se arpeggia el acorde de tónica. La base melódica es la escala pentatónica mib-fa-sol-sib-do

Ostinato invertido (2º sección) : en Do m relativo de Mib M

SEMICADENCIA

La inversión del motivo principal en la segunda sección es un procedimiento típico de la época barroca. En este caso va unido a un cambio de tono (tonalidad relativa de do m) y de color (carácter fúnebre).

Holst: First Suite in Eb

1. CHACONNE

ESTRUCTURA GENERAL



Las entradas primera y última del tema (1-16) representan el mayor contraste posible de la Chacona : en 1 piano, sólo instrumentos graves, en 2 tutti y FF.

En la Chacona el tema se expone 16 veces. La estructura del tema , que tiene 8 compases, se proyecta generando una estrecha relación entre su estructura interna y la estructura general de la *Chacona*: tema con semifrases de 4 compases, tema de 8 compases, 16 veces se presenta el tema. Así se forma una relación coherente de 4-8-16 compases. También las diversas exposiciones del tema suele agruparse en estructuras de 16 compases (8+8) formando relaciones de ANTECEDENTE-CONSECUENTE mucho mayores: esta relación se produce entre las entradas 4 y 5 y entre las entradas 8 y 9. Incluso se genera un relación mayor en la tercera sección de 32 compases: 13,14 pedal de dominante, 15,16 pedal de tónica.

El carácter *brillante* de las entradas 6 y 7 con registro agudo tiene su relación inversa con el *pesante* de las entradas 11 y 12 en modo menor.

La presentación del tema en *Tutti* y brillante de las entradas 6 y 7 también contrasta con los solos de 8 y 9 formando un grupo de 4 entradas que se relacionan con las 4 últimas de la Chacona pero en dinámica inversa.

Holst: First Suite in Eb

1. CHACONNE

ESTRUCTURA GENERAL

Siguiendo la tradición de la Chacona, *el tema* se presenta en el registro grave, y se expone a lo largo del movimiento un total de 16 veces. Los cambios tonales, la transformación del tema y otros parámetros articulan el movimiento en 3 grandes secciones.

El tema sufre pocas variantes melódicas o rítmicas: la más importante es la inversión en la segunda sección. Los cambios en la presentación del tema se basan en los siguientes parámetros: cambios de registro, instrumentación y articulación. La variedad se produce en los contrapuntos que se superponen al tema. De este modo la presencia del *tema* genera un *estructura monotemática* típica de la época barroca, la cual consigue el contraste por medio del uso de los contrapuntos. Éstos están basados en ritmos y diseños melódicos contrastantes con el *tema*, los cuales se suceden con el objetivo de conseguir un punto culminante al final de la pieza (típico de la música barroca).

1ª SECCIÓN A

En la primera sección *el tema* asciende de grave a agudo en las 7 primeras entradas .

Legato y *piano* en las 3 primeras entradas, en la cuarta *mf* y sin *Legato*, en la 5 *forte* y en la 6 el tema presenta un *efecto percusivo*.

En las 6 primeras entradas el ropaje contrapuntístico que acompaña al *tema* se diferencia gradualmente en cada entrada utilizando el procedimiento antiguo que consiste en que cada vez las figuras rítmicas son más breves. Así en 2 aparecen negras/blancas, en 3 la figura de negra con puntillo, en 4 y 5 el ritmo de dos semicorcheas y corchea y en 7 todos semicorcheas.

En resumen: en las primeras 7 entradas se produce una gradación a nivel dinámico (de *pp* a *f*) de registro (del grave de las tubas al registro del flautín), se produce una acumulación gradual en la entrada de instrumentos, una progresión en la articulación (de *legato* al carácter *percusivo*) y también una gradación rítmica (de blancas y negras a semicorcheas). Todo ello produce una progresiva diferenciación entre *el tema* y los contrapuntos que lo acompañan. Toda esta gradación alcanza su punto culminante en la entrada 7.

1ª SECCIÓN A

				Pto. culminante				Cadencia	
Tonalidades:	Mib M			(Sib M) (Sol m)		Mib M			
				ANTECEDENTE-CONSECUENTE				ANTECEDENTE-CONSECUENTE	
Presentación del tema	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dinámica:	<i>Piano</i>			<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>		<i>Piano</i>	
Articulación:	<i>Legato</i>			<i>Sin legato</i>		<i>Efecto percusivo</i>		<i>Legato</i>	
Instrumentación Tema	Tubas, Bombardinos, Contrabajos	Trombones	Saxos Madera grave Contrabajos	Saxos bar. Bajo Tubas, Bombardinos, Contrabajos	+ trombones Clarinetes	Sax. Bar, bajo Trombones Tubas Bombardinos Contrabajos	Tompetas Cornetines	Trompa solo	Saxo alto solo
Registro Tema:	<i>Grave</i>							<i>8ª + agudo</i>	
Contrapunto ritmo:	<i>Solo tema</i>	<i>Negras blancas</i>	<i>Negras Corcheas Ritmo de negra con puntillo y corchea</i>	<i>2 semicorcheas + corchea</i>	<i>2 semicorcheas + negra</i>	<i>Todo semicorcheas</i>	<i>Todo corcheas</i>	<i>Medio : solos</i>	<i>Corcheas negras Tresillos negras</i>
Contrapunto instrumentación:		<i>Cornetines</i>	<i>Oboe Clarinetes</i>	<i>Todo viento Madera y solo de cornetín y Trombón primero</i>	<i>+ percusión</i>	<i>Viento madera</i>	<i>Instrumentos graves</i>	<i>Clarinetes</i>	<i>Flautas oboes</i>

1 Presentación del tema

2ª SECCIÓN B

Do m

Inversión
del tema

10

11

12

Ostinato de
negras en
parte grave

3ª SECCIÓN A'

Mib M

13

14

15

16

Pedal de dominante----

Pedal de
tónica

La segunda sección, con 3 entradas, presenta el *tema* por inversión en 10 y 11 y por movimiento directo en 12 pero con un transporte diatónico de una tercera más aguda respecto al *tema* original. En las entradas 11 y 12 se expone un nuevo *ostinato* en parte grave formado por un ritmo continuo de negras cuyo dibujo melódico apoya un ritmo binario (2/4). El cambio a modo menor, la inversión del tema, y el nuevo *ostinato* generan un carácter más sombrío y fúnebre que contrasta con la primera sección.

La tercera sección se inicia con la presentación del tema en el tono principal con el primer cornetín y el bombardino sobre la pedal de dominante apoyada por el redoble de caja. La entrada 14 expone el tema en el registro más agudo y la parte media expone un diseño de corcheas en *legato* que evoca al contrapunto de los bajos de la entrada 7. La entrada 15 es similar a la 2 en material temático pero con instrumentación y dinámica opuesta. La entrada 16, sobre la pedal de tónica, sufre variantes melódicas, como en la entrada 12, que aplazan la tónica hacia el acorde final. Las entradas 15 y 16 tiene una relación inversa con las dos primeras entradas.